

DOSSIER DE PRESSE
ALDEBARAN CRÉATION CONTEMPORAINE
ET
LA VILLE DE SAINT-GILLES PRÉSENTENT:

EXPOSITION CYRIL HATT

“Mythologie éphémère”



vernissage le jeudi 8 juillet à partir de 18h
>> exposition du 9 juillet au 19 septembre 2021 <<
entrée libre

ouvert du mercredi au dimanche de 9h30/ 12h30 et de 14h à 18h
3 et 7 Place de la République (face à l'Abbatiale) - 30800 Saint-Gilles

contact: aldebaran8@wanadoo.fr

Aldébaran est le nom de l'étoile très lumineuse qui représente l'œil de la constellation du taureau, l'œil de la philosophie et de la connaissance.

Nom choisi en clin d'œil à la culture taurine de nos villages alliant tradition et modernité.

Depuis 1989, Aldébaran a pour but et mission de promouvoir, démocratiser, sensibiliser et diffuser l'art contemporain sous toutes ses formes sur un territoire péri-urbain.

Après un premier cycle de 15 ans sur la commune de Baillargues et un second d'une durée équivalente à Castries, notre volonté est de tracer un nouveau chemin, sous un nouveau ciel étoilé .

Une Nouvelle vie nomade qui fait halte à Saint-Gilles durant l'été 2021.

A la demande de la Ville de Saint-Gilles, nous avons imaginé une proposition artistique pouvant s'adapter à deux locaux mis à notre disposition en face de l'abbatiale.

Notre choix s'est porté sur l'artiste Cyril Hatt.



Fanatique du ciseau et de la photo, Cyril Hatt semble prendre un certain plaisir à jouer avec notre perception du volume.

Depuis 1999, il mène un travail dans lequel la photographie, envisagée comme matériau, subit une série de détournements. Ainsi, ses images sont morcelées, éclatées ou reconstruites, grattées, griffées, déchirées et « réagrafées ».

A partir de 2003, apparaissent dans sa production des volumes photographiques. Les objets photographiés, souvent inspirés du Street-Art, sont reproduits à leur échelle en 3D, après avoir subi donc une série d'altérations et de montages. Ils tendent ainsi à recomposer des « paysages d'images » dépossédés de leur fonction originale, tout en restant des images issues de notre quotidien. Paradoxalement bricolé et sophistiqué, le résultat est particulièrement troublant. Ces objets n'ont finalement que leur fragilité à nous offrir, les rendant ainsi sensible et les détachant du ludique ou de l'anecdote.

Nicolas Rosette





De natura rerum

La stéréophotographie est un procédé qui permet de créer l'illusion du relief en superposant deux photographies prises d'un même objet ou lieu, mais à partir de points de vue légèrement différents, recréant la distance entre les deux yeux. C'est de centaines de points de vue qu'à besoin Cyril Hatt pour recréer le relief sans passer par l'illusion d'optique.

Si l'on y regarde de plus près, l'illusion ne tient pas : mobylette, voiture, appareils électroménagers, paires de chaussures et tous les objets qui voudront bien se laisser prendre aux ambiguïtés photographiques de Cyril Hatt, sont non pas des reconstitutions mais des fantômes. Creux, vides, hâtivement collés avec les moyens du bord, ce sont à plus d'un titre, des illusions. Illusion de l'image, illusion du relief, tentation illusoire de posséder le corps et l'âme de l'image. Avec des moyens techniques sommaires (un appareil photo numérique, une imprimante basique, du papier de consommation courante) et une patience à toute épreuve, Cyril Hatt reconstitue, souvent dans l'à peu près causé par le calage des images, ce qui est tombé devant son objectif. Objets courants, tentation moderne, outils obligés, tout y passe. Pour dire que tout objet (même de consommation) est illusion ? Il rejoindrait alors l'ordre symbolique de la nature morte des seizième et dix-septième siècle. Un monde silencieux, une vie en attente.

Observation et patience lui permettent donc de reconstituer des formes humbles où usage et usure se rejoignent. Ici mobylettes, voitures, appareils électriques et outils ménagers, paires de chaussures ou appareils photographiques ne sont plus pris dans la mode ou la tentation. En les privant de leur séduction, en les remontant comme des puzzles, en fragilisant tout ce qui faisait leur valeur marchande, Cyril Hatt les fait passer en contrebande du côté de l'art.

François Bazzoli





Cyri Hatt, né en 1975.
Vit et travaille à Saint Jean de la Blaquière (34).

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Big Torrent, Avignon, Châlon, Arles, 2019
Biennale de l'image tangible, Belleville 2018.
Montreux. Jazz depuis 1967, Landesmuseum, Zürich, 2018
Fotofestival Incadaqués, Cadaqués, 2017
Vacances, Hôtel Fontfreyde, centre photographique, Clermont-Ferrand, 2017
Le suaire de Turing, Biennale SIANA, Chamarande, 2017
RVBN, Biennale des arts numériques, Bron, 2017
Images, Festival des arts visuels de Vevey, 2016.
Festival MAP, Toulouse, 2016.
Belfast Photo Festival, Belfast, 2015.
La mostra de Mende, Mende, 2015.
Jeux de guerre, galerie Sainte Catherine, Rodez, 2014.
Fan Club, Musée International des arts modestes, Sète, 2014.
On ne m'y reprendra plus, Zébra 3-Buy Self, Bordeaux, 2014.
Fanclub, performance guitare, MIAM, Sète, 2013.
Blow Up, La Filature, scène nationale, Mulhouse, 2013.
Family and Friends, Backslash Gallery, Paris, 2012.
Images, Festival des arts visuels de Vevey, 2012.
21 x 29,7, Galerie De Roussan, Paris, 2012.
Parcourir les puzzles, Théâtre de l'Agora, Évry Courcouronnes, 2012.
Fabfest, Gaité Lyrique, Paris, 2012.
Garage, EsoxLucius, La Clayette, 2012.
Ultramémoire, galerie Jérôme Nivet Carzon, Saint Petersburg, Istamboul, 2011.
Révélation, co-réalisation avec Bertrand Planes, Galerie Bertrand Grimont, Paris, 2011.
Outre-Forêt, Espace 6B, Paris, 2011.
enferS-paradis, co-réalisation avec Eve Maillot, Galerie Sainte Catherine, Rodez, 2011.
Figures libres, Agence pop, Guyancourt, 2010.
Duran Alternatif, Galerie Foch, Rodez, 2010.
Pol/A, Label hypothèse, Paris, 2010.
Imminence de la Catastrophe, Espace Croix-Baragnon, Toulouse, 2010.
Hors les murs, le BBB, Toulouse, 2009.
Portrait de chaussure histoire de pied, commissaire Yves Sabourin, Bangkok, 2009.
On the road, musée PAB, Alès, 2007.
Sneakers, galerie XPRMNTL, Toulouse, 2006.